



INTUICIÓN: EXPERIMENTACIÓN, SONIDO Y TRASCENDENCIA

INTUITION: EXPERIMENTATION, SOUND AND TRANSCENDENCE

© David Coello García.
Músico Experimental y escritor de Madrid. España.
dcoello@gmail.com

Recibido: 09 de octubre de 2024.
Aprobado: 09 de noviembre de 2024.

Resumen: La acotación y, al mismo tiempo, la expansión de mi recorrido sonoro, como Desde los bosques o como dlb, en lo expuesto en estas líneas, recorre el concepto de experimentación y el de sensación; ambos en mí quedan unidos por la escucha atenta de la intuición. Algo tan obvio, común y compartido como es importante. Tanto la musicalización, las texturas o la repetición sirven como elementos “puente” para unir, formar y crear paisajes sonoros que se adecúen o recreen mi sensación interna, que es la brújula. A modo de presión interna que se equilibra con la presión externa y traza un equilibrio con el entorno. Es también la expresión, la solución para el conflicto interno. Si hay una dirección, un sentido a este camino de búsqueda, diría que el contenido está dentro. Tras lo cual hay un reconocimiento de exposición y servicio; entonces, el camino de regreso es hacia afuera.

Palabras clave: Experimentación, intuición, trascendencia, desde los bosques, dlb, David Coello García.

COELLO GARCÍA, David (2025). *“Intuición: Experimentación, Sonido y Trascendencia”*. Montilla (Córdoba), España: Revista Procedimentum nº 14. Páginas 58-81.

Summary: The limitation and, at the same time, the expansion of my sonic journey, as in Desde los bosques or as dlb, in what is presented in these lines, explores the concept of experimentation and that of sensation; both in me are united by the attentive listening of intuition. Something as obvious, common, and shared as it is important. Both musicalization, textures, and repetition serve as “bridge” elements to unite, shape, and create soundscapes that suit or recreate my internal sensation, which is the compass. It acts as internal pressure that balances with external pressure and establishes equilibrium with the environment. It is also the expression, the solution to the internal conflict. If there is a direction, a meaning to this path of search, I would say that the content is within. After which, there is an acknowledgment of exposure and service; then, the way back is outward.

Key words: Experimentation, intuition, transcendence, from the forests, dlb, David Coello García.

COELLO GARCÍA, David (2025). *“Intuition: Experimentation, Sound and Transcendence”*. Montilla (Córdoba), Spain: Procedimentum Journal No. 14. Pages 58-81.

Sumario:

1. Introducción. Desde los Bosques, una biografía de experimentación y creatividad. 2. Los aullidos de los fantasmas de mi vida. 3. Discografía individual como David Coello García, Desde los bosques o dlb. 4. Discografía con Atthis. 5. Discografía con Kleine Kätze. 6. Discografía con Emmedium. 7. Conclusiones. 8. Referencias bibliográficas. 9. Referencias en formato electrónico URL.



1. Introducción. Desde los Bosques, una biografía de experimentación y creatividad.

Trabajo con el alias de Desde los bosques y dlb desde 2005, en los que puedo establecer diferentes miradas a la experimentación, al arte sonoro, al ambiente oscuro y al ruidismo, como generalidades y etiquetas.

Desde entonces, desde ese comienzo tardío dificultado por la ausencia de una posible estructura, he podido desarrollar diversos caminos para la autoexpresión e investigación interna. Porque el peaje es la escucha, a la que estaba dedicado en su totalidad y en sus diferentes acepciones sonoras. Durante muchos años escuché, hasta que el recipiente quedó lleno y encontró una forma propia de devolver el sonido.

En pequeños destellos, fui artista elegido para la exposición Audiosfera (2020-2021) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. También fui artista elegido para la exposición Audiópolis en el Espacio CentroCentro de Madrid, 2015, entre otros. En la actualidad, soy coordinador de los encuentros sonoros “Dentro”, del ciclo de talleres “Yo, música”, de la muestra de música experimental Mur Mur y del programa radiofónico del mismo nombre; soy escritor y gestaltista.

He autoeditado diferentes álbumes: Largas noches de radio (2022), Templo 3 (2020), Señales Naturales 13-18 (2019), Límites del espacio iluminado (2013), Señales naturales 06-09 (2012), así como bandas sonoras para cortometrajes: Las enfermedades de los árboles B.S.O. (2021), y “Carlota es el bosque” para Oscillation B.S.O. (2015), ambas con el director Didac Gimeno.

En mi vertiente como escritor, he publicado los poemarios “Nueva heráldica” (El sastre de Apollinaire, 2023), “Cuatro” (Baile del Sol, 2015), “Quién es, quién llama” (LVR[ed, 2014). Otra disciplina en la que he ahondado, al igual que en lo sonoro, a modo de búsqueda de la esencia.

En ambos caminos hay influencias y guías de genialidades humanas en las que reconozco libertad creativa y la expansión de conocimiento, sin dejarse encerrar en el dogmatismo del instrumento o de las creencias, sino más bien en corresponder a la necesidad de buscar e ir más allá.

He dirigido programas de radio de índole cultural y artística en diferentes radios (el primero, La musa enferma en Onda Verde; el último, MurMur en Radio Círculo), así como colaboraciones en revistas y fanzines. Puse en marcha, junto a mi amigo Mario Bravo, un intento de asociación cultural y discográfica a principios de la primera década de este siglo, dedicada a formaciones experimentales.



Desde los bosques. El Molar 10 de mayo 2015



Desde los bosques. Fotomatón (Madrid) marzo 2024



David en el Ojopatio (Málaga) diciembre 2017



En In-Sonora. Réplica teatro 21 octubre 2020



David "Dentro. Sesión de escucha"



Desde los bosques. Alabanda 17 febrero 2013



Desde los bosques. La Azotea (Murcia) diciembre 2013



Desde los Bosques. In-Sonora Reina Sofía 29 marzo 2014



Atthis. Formes diverses de vida julio 2017



Atthis en Espacio B



2. Los aullidos de los fantasmas de mi vida.

Establecer mi historia creativa es más fácil según la cronología de lo publicado. Allá va:

“Señales naturales” (06-09) fue una forma de recoger las composiciones que había creado y subido en esos años, y anteriores, y darle coherencia sonora al sentir cierta homogeneidad: signos de misterio y de las historias no cerradas. En su traducción sonora, se cristaliza en el uso de sintetizadores virtuales, sobre todo el MS-20 y el trabajo de manipulación de ondas y samplers. Es de los pocos en los que uso mi voz como elemento clave, tal y como estaba haciendo con Emmedium en ese mismo tiempo, como en “Windout” o “Taut”, entre la vertiente más Suicide.

Emmedium: Yago García (pickman) y yo empezamos a idear Emmedium de manera paralela a Ana y yo, proyecto de electro-pop en los primeros años de la década 2000, en la que fui el guitarrista obsesionado con las guitarras cortantes y laberínticas de la New Wave tipo Tubeway Army o Wire. Tras grabar un EP, con una versión de “St. Elmo's fire” de Brian Eno cargada de flanger, y un concierto, este proyecto se desintegró. Entonces, Yago y yo reforzamos la permanencia de Emmedium, en una mezcla extraña de Hawkwind, Coil, John Constantine, Kurosawa, Battiato, Cohen, Butthole Surfers, etc. Una Roland y mi guitarra a una pedalera destartada dieron lugar a las composiciones, para las que nos alternamos en cuanto a la creación de letras. Por ejemplo, de las primeras fue “Hello Black Sun”, en tritono, interpreté la figura esotérica del Sol Negro, salpicada de una guitarra en wah-wah al estilo “Sister Ray” de la Velvet Underground. Quedan grabaciones de varios conciertos, siendo el último, fechado el 29 de marzo de 2008 en La Casa de los Jacintos (Madrid), el único que está subido a Bandcamp. Y esa fue la última vez que toqué en directo, hasta 2012.

“Ambient for painless memories” (2011). Cerré este trabajo en cuanto compuse el tema ambient para la exposición “En esencia” del IED Madrid en 2011, que estuvo varios meses expuesta y se centraba en el estudio y clasificación de olores. En “Con Narcoleptica” vuelve la guitarra, atravesada de pedales de eco y flanger, y rasgueada en tres acordes. La claustrofobia se adueñó de esta composición, cercada por una percusión y línea de bajo programada de un simulador virtual Polysynth. En este callejón, me permití pedir ayuda a mi amiga y genio, Beatriz Vaca Narcoleptica, quien le dio una salida, etérea y misteriosa, conformada por su voz y unas secuencias de fricciones de guitarra. Deambulamos juntos entre la niebla dentro de un bosque de acoples, como el gris piedra de una mañana de lluvia ligera y cálida. Algo que, por aquel entonces, emocionalmente entroncaba y alimentaba la creación de lo que fue mi segundo poemario, Cuatro, publicado más tarde, en 2016, por la Editorial canaria Baile del Sol. Las dos piezas restantes, “Onirism ok” y “Mecanismo de culpa y penitencia” fueron creadas anteriormente, en diferente grado de intensidad: fantasmagórica y pegajosa la primera, pesada y letanía la segunda, y me remiten a las consecuencias estresantes y disociadoras del insomnio prolongado, el cual tenía yo por aquellos años. Lo que yo concebía en su creación como ambient en esos años procedía de esta sensación inasible. Fue José Tena, parte del dúo Ann Deveria, parte del sello Envelope Collective y creador del ciclo Evenings, quien me sacó del aletargamiento al invitarme a tocar, junto al empuje de mi querida Bea Narcoleptica. Fue el 20 de mayo de 2012, y volví al escenario.

“Límites del espacio iluminado” (2013) fue un ejercicio absoluto y oscuro de intimidad y soledad. Desértico y crepuscular. Amanecer en capilla. De él salieron las piezas que toqué en 2013 y 2014.

En 2014, animé a Raquel Martínez Muñoz a atreverse y componer sus propias líneas para piano, su instrumento de estudio en conservatorio. Según los primeros ensayos, definí una composición sonora diferente a lo que componía en solitario. En un primer momento, parecía que las atmósferas industriales predominaban, pero esto se quedó corto, y se abrió un nuevo campo que volvía a obedecer a la precisión intuitiva y experimental. Así nació Atthis. A modo de proceso alquímico en el que la investigación disolvía y coagulaba, se estableció una disciplina de ensayo que dio lugar a autoeditar el primer disco, Sentimiento oceánico, 2015 en formato cassette y, con él, también un libro de poesía conjunto. Se conformó como el proyecto más importante y vital de mi trabajo sonoro hasta la fecha.

Tras eso, y en el tiempo de composición de lo que sería el segundo trabajo, actuamos en festivales como Formes Diverses de Vida (Barcelona) y en Madrid, Luz Negra o MurMur en el Círculo de Bellas Artes, del que fuimos co-creadores; y en salas como Magia Roja, El Pumarejo (Barcelona), Ojopatio (Málaga), Espacio B o Café Molar (Madrid) o ciclos como las sesiones telescópicas de Jorge Obón. Pudimos viajar a Atenas para actuar, ayudados por Anna Stereopoulou.

Participamos en el recopilatorio “Cave’s”, editado por El Muelle Records, como homenaje a Nick Cave. Y fue con este



sello malagueño con quien publicamos el segundo disco, “Una botánica propia”. En la portada, la mano de Raquel acaricia la columna vertebral del piano, cercado por unas ilustraciones extraídas del manuscrito Voynich.

En el confinamiento decretado por la pandemia, Atthis tocamos para el Festival Ruido Vírico, organizado por Edu Comelles. Ya, en octubre de 2020, participamos en el festival In-Sonora 2020, en el que presentamos nuevas composiciones. Antes de grabar lo que sería el tercer trabajo largo, en 2021, Atthis se tiró al abismo sobre abismo hacia el océano, que cumplió su amenaza de silencio.

Kleine Kätze fuimos Bea Narcoleptica y yo, en un proyecto sonoro de improvisación absoluta, destinado a rendir culto a la diosa Bastet, tal y como sucedía en las primaveras de Bast, en el antiguo Egipto. Así le dimos el empaque emocional y trascendental a este encuentro que se plasmó en directo, sin ensayos previos, solo destinado a actuaciones de 30 minutos. Lo único que queda grabado, fechado en diciembre de 2014, lo autoeditamos en una cassette realmente bonita y ardua de escuchar.

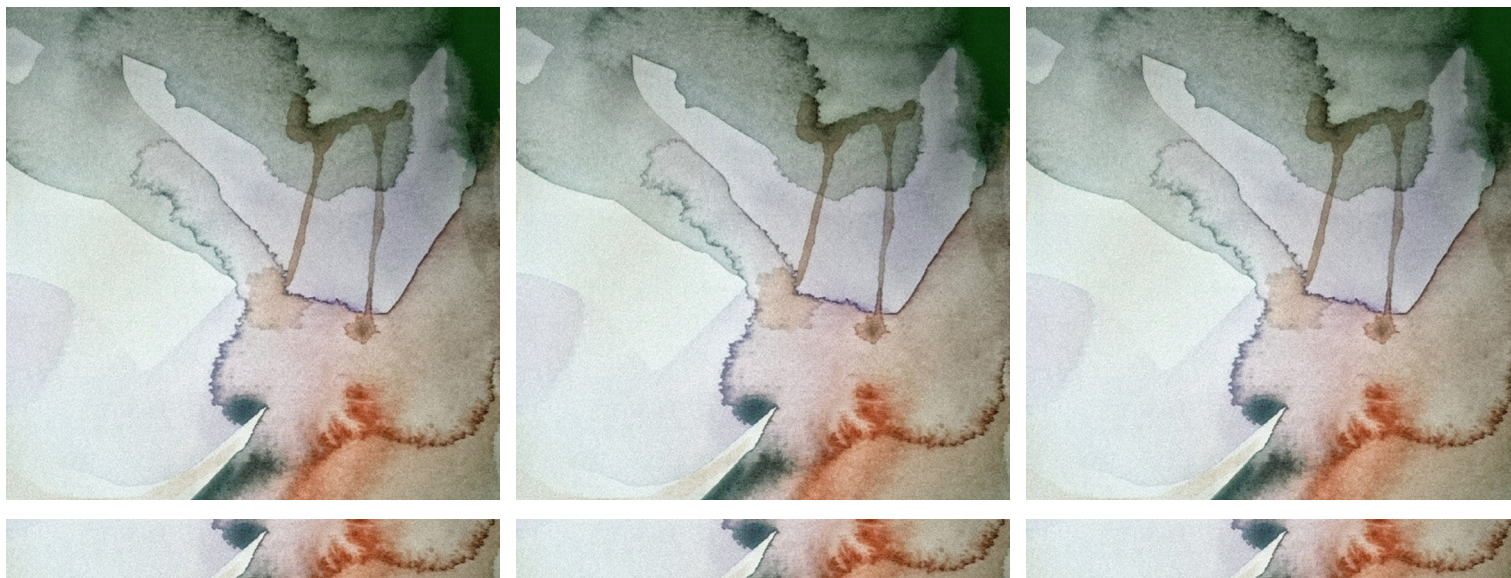
La unión con Bea aparece el 15 de febrero de 2007 en el concierto que dimos Emmedium junto a Narcoleptica; era su primera actuación. Poco más de un año después, Emmedium dimos nuestro último concierto en la Casa de los Jacintos. Tras la prueba de sonido más desastrosa que recuerdo, subimos ligeramente enrabiados al escenario, y creo que se notó. Narcoleptica también tocó ese día, ambos conformábamos el cartel. Ambos estábamos en el primer concierto de ella, y ambos estuvimos en el último nuestro. Desde entonces, es una constante en mi vida.

Más trabajos:

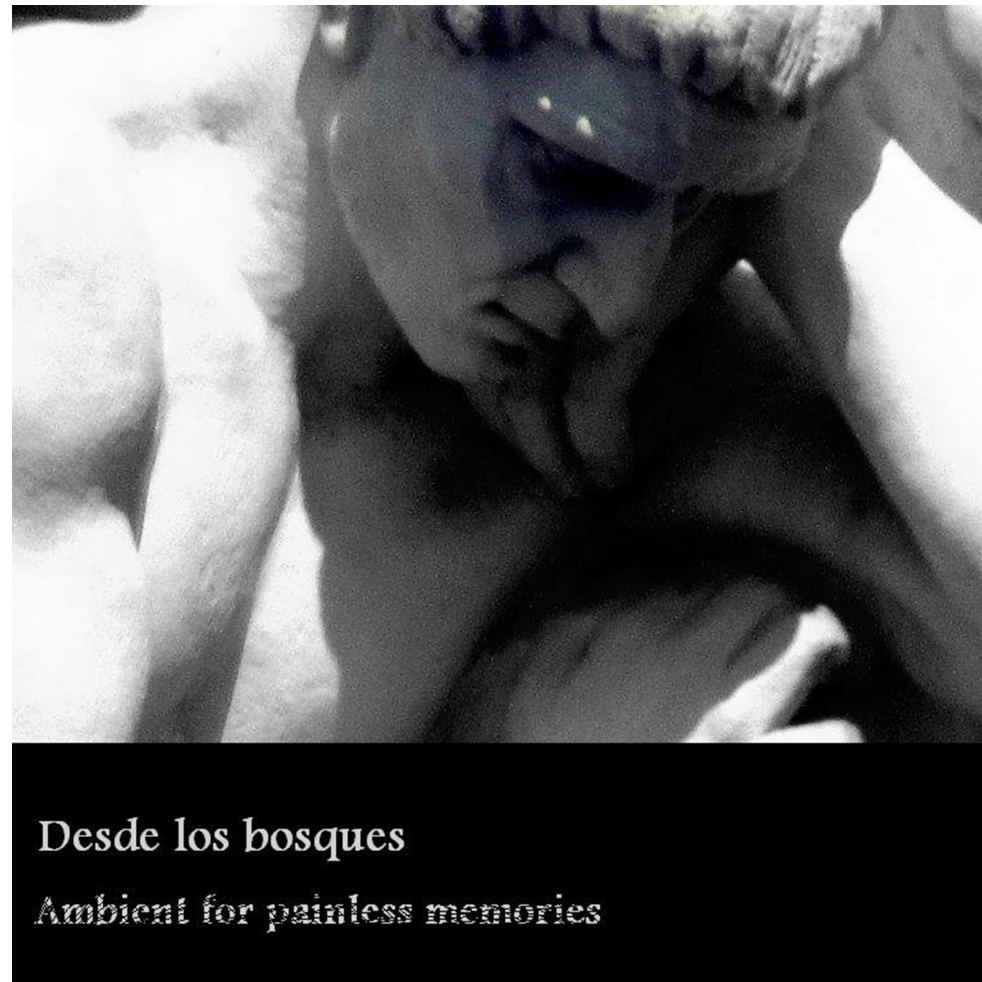
“Señales naturales” (13-18) es una selección de temas y grabaciones compuestos entre 2013 y 2018, algunas de ellas expuestas en Espacio Audio-MAD de Audiópolis en septiembre de 2015, y otras para el cortometraje “Oscillation”, para el recopilatorio “Cave’s” de El Muelle Record, o la pieza para la puesta en escena performática “De la piel y el crujido”, con la ZukDance Company.

Compuse “Largas noches de radio” durante el encierro pandémico de 2020, al mismo tiempo que “t e m p l o 3”, si bien este era una liberación de energía similar al desarrollo rítmico de Esplendor Geométrico. “Largas noches de radio” es un refugio cuadrado en el cual su cuadrado interno se rasga poco a poco. Es la exploración de la deformación del tiempo y de los sentimientos. Una lenta caída hacia un final que ya muestra su cara inexpresiva; un tránsito por el silencio que empieza a mostrar su doblez oculta.

Y, vuelta al presente, estoy en la composición de un nuevo compendio sonoro que, espero, terminar y publicar dentro de poco, de posible título “El brillo tras el brillo negro”.



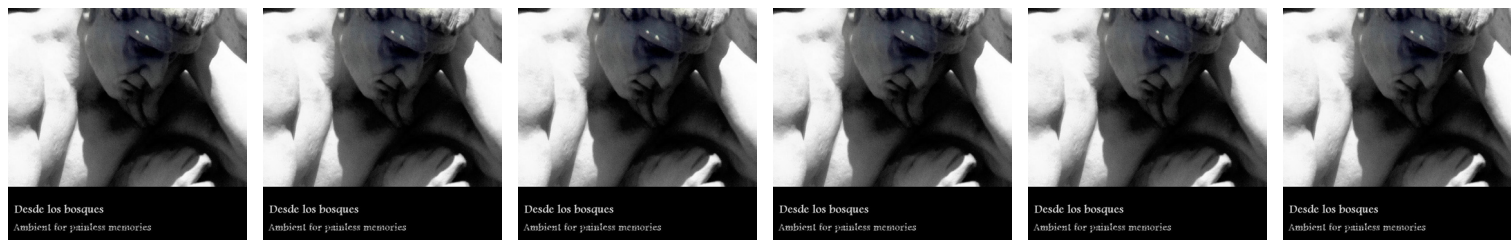
3. Discografía individual como David Coello García, Desde los bosques o dlb.



COELLO GARCÍA, David (2011). Ambient for painless memories.
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/ambient-for-painless-memories>

1. Onirism ok 03:20
2. Mecanismo de culpa y penitencia 06:16
3. con Narcoleptica 04:36
4. En esencia- Ambient expo IED Madrid 2011 14:23

Texto explicativo: Recopilatorio de temas compuestos entre 2006 y 2009.

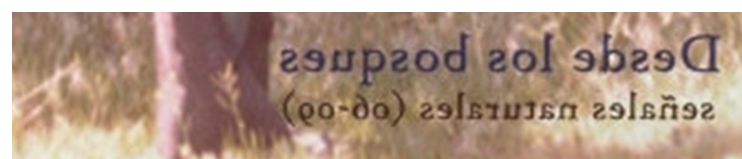




COELLO GARCÍA, David (2013). Señales naturales (06-09).
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/se-ales-naturales-06-09>

1. Taut 02:10
2. The island 06:11
3. Not a tattoo artist 02:48
4. Since forests are forests 04:42
5. Windout 02:46
6. Save the lost baby 03:00
7. Black and orange birds 02:50
8. Nightly 05:00
9. Air from another air 03:25

Texto explicativo: Recopilatorio de temas compuestos entre 2006 y 2009.

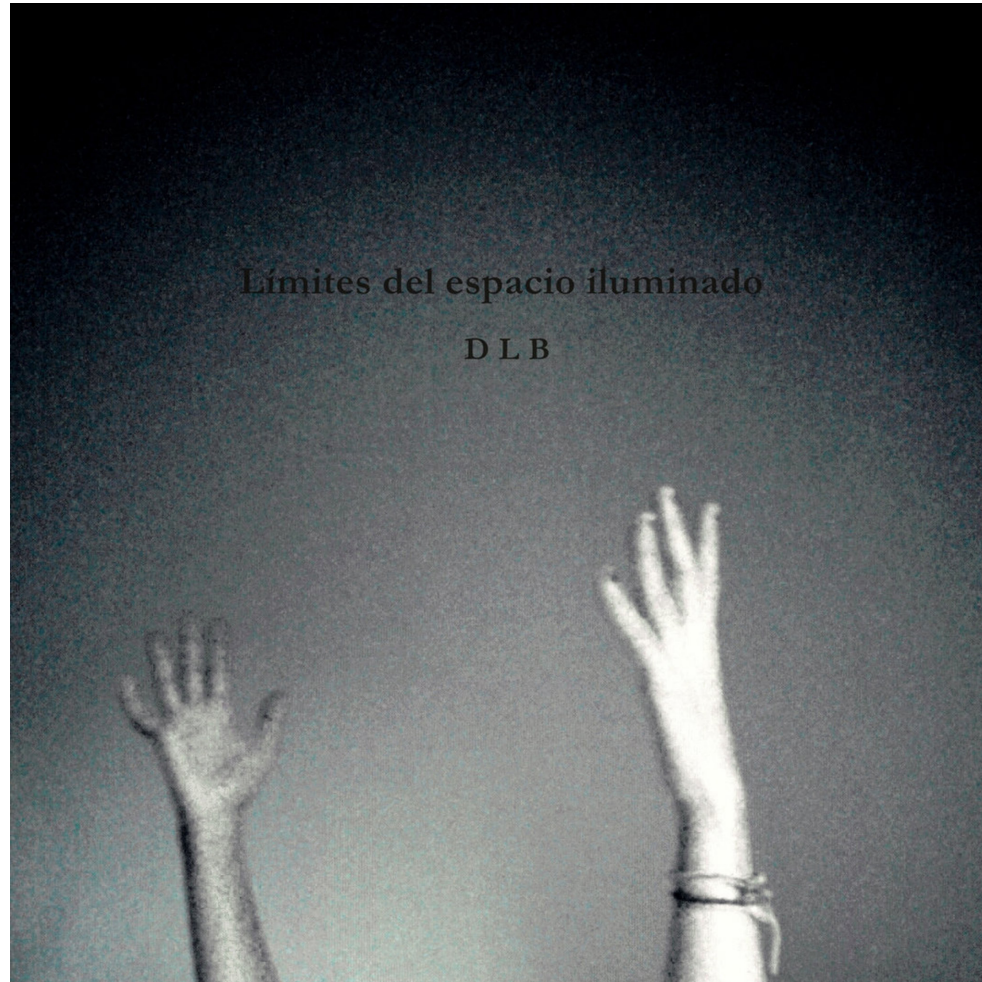




COELLO GARCÍA, David (2013). Preview 2012.
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/preview-2012>

1. Da Er 06:40
2. No Yukio 05:48

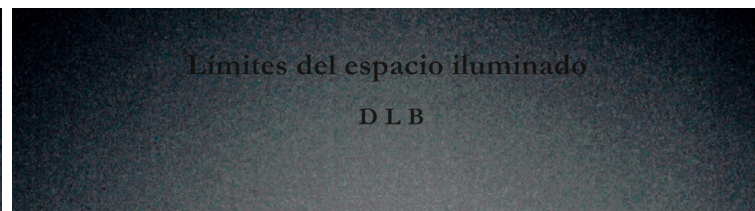
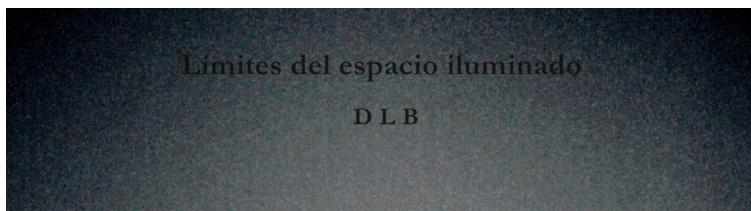




COELLO GARCÍA, David (2013). Límites del espacio iluminado .
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/l-mites-del-espacio-iluminado>

1. Antes del día 07:22
2. Área desierta 04:43
3. Sector 3 03:16
4. Llevado 04:26
5. Conocer a mi doble 03:52
6. Sin localización 06:06

Texto explicativo: Compuesto durante el año 2013, “Límites del espacio iluminado” surgió a una cierta necesidad de improvisación y regresar a la inmediatez del sonido y acople de guitarra eléctrica. Otro camino, otros paisajes.

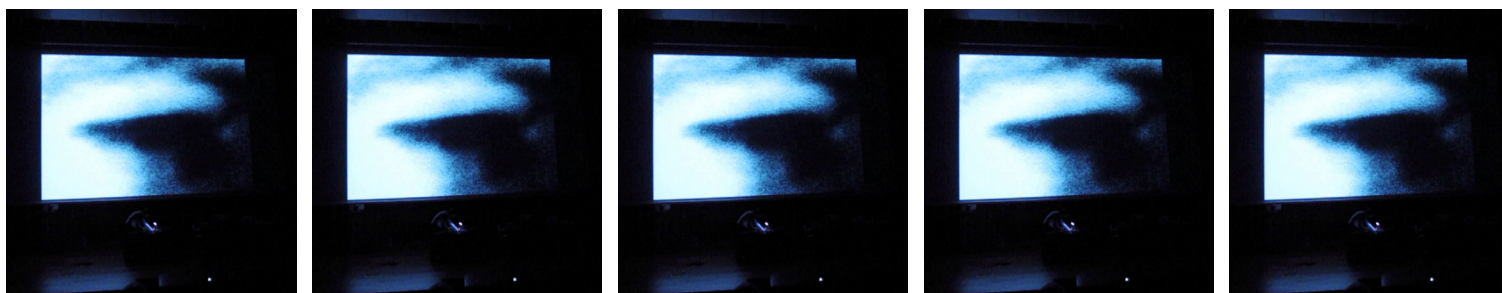




COELLO GARCÍA, David (2014). dlb - Festival In-Sonora 29 marzo 2014.
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/dlb-festival-in-sonora-29-marzo-2014>
<https://www.youtube.com/watch?v=ZE03z64IOS8>

1. dlb In-Sonora 29 marzo 2014 14:23
2. dlb In-Sonora 29 marzo 2014 18:11

Texto explicativo: Actuación en el Festival In-Sonora, auditorio 400 del Museo Reina Sofia el 29 de marzo de 2014.



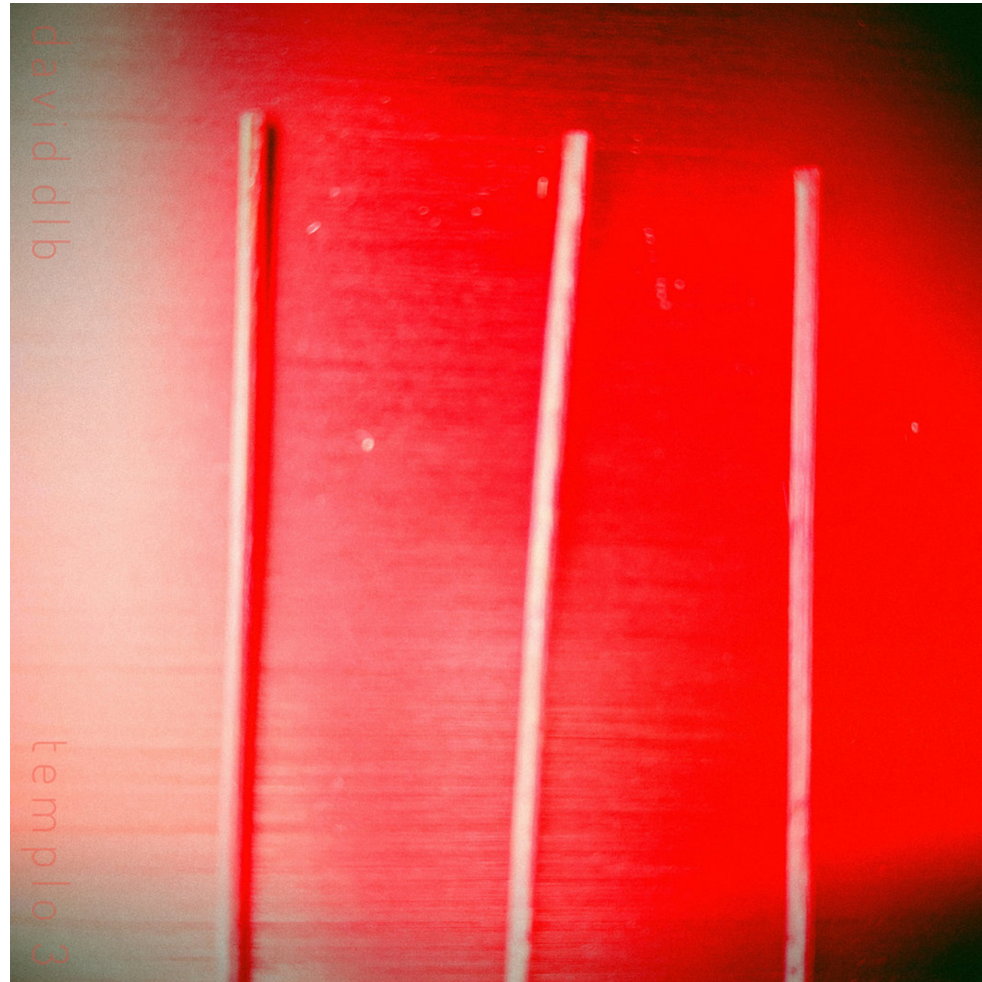


COELLO GARCÍA, David (2019). Señales naturales (13-18).
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/se-ales-naturales-13-18>

1. Carlota es el bosque 06:00 (2015). Compuesto para el cortometraje "Oscillation" (2015) de Didac Gimeno. Disponible en: <https://vimeo.com/263861323>
2. Música para el regreso de los gatos de Ulthar 04:27 (2018).
3. My heart is a rose 10:54 (2014).
4. Sísara 04:15 (2014).
5. Lovely creature 06:09 (2016). Versión de Nick Cave & The Bad Seeds para el recopilatorio "Cave's" de El Muelle Records. Disponible en: <https://elmuellerecords.bandcamp.com/track/desde-los-bosques-lovely-creature-nick-cave-the-bad-seeds>
6. Penélope 08:35 (2013).
7. El monje que camina a través de los sueños 12:25 (2013).
8. De la piel y el crujido 18:59 (2018). Ensayo de la pieza sonora para la puesta en escena performática "De la piel y el crujido", con la ZukDance Company.

Texto explicativo: Selección de temas y grabaciones compuestos entre 2013 y 2018, algunas de ellas expuestas en Espacio Audio-MAD de Audiópolis en septiembre de 2015. Disponible en: <https://audiopoliscentrocentro.wordpress.com/2015/09/01/audio-mad-david-coello/>



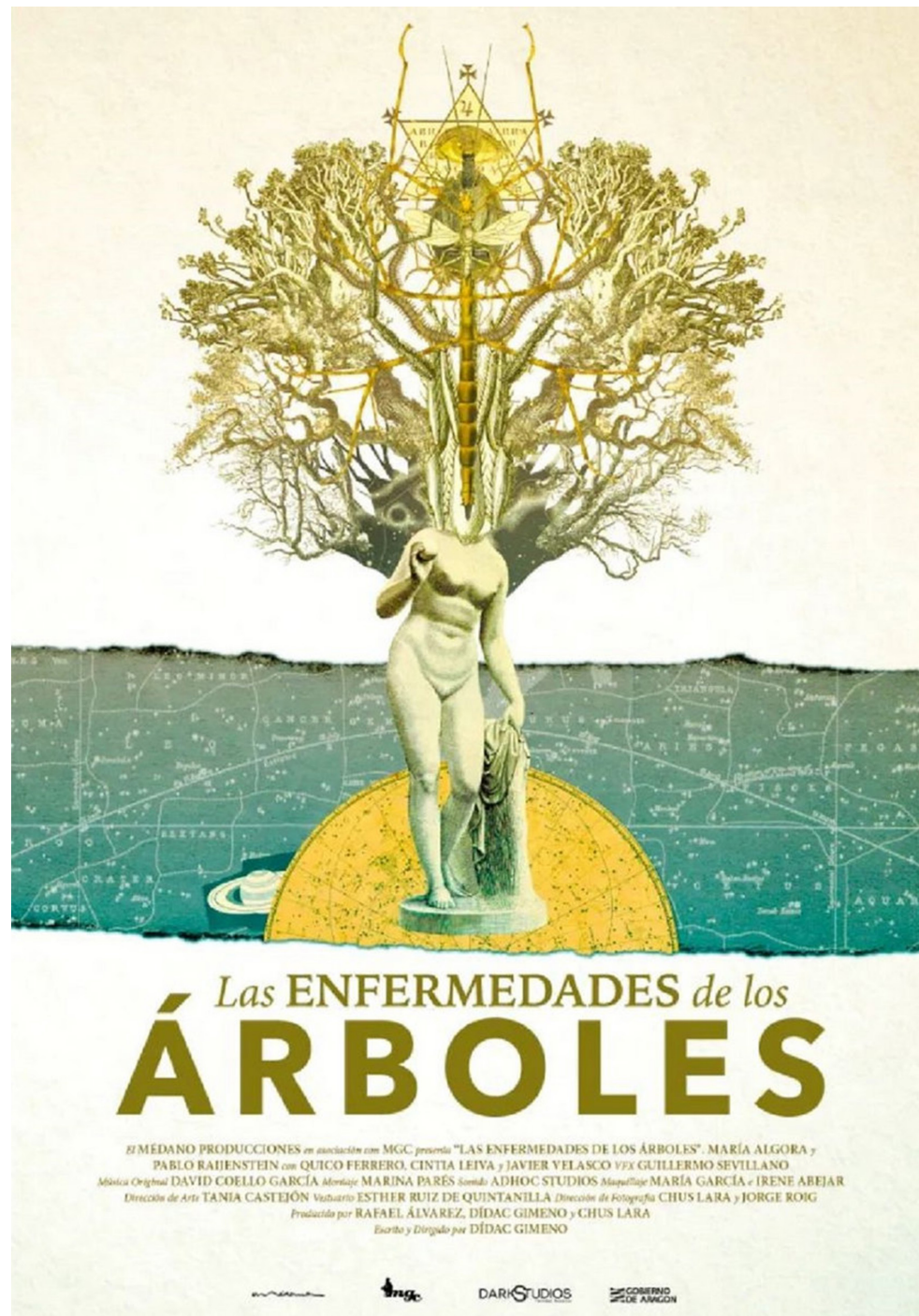


COELLO GARCÍA, David (2019). t e m p l o 3.
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/t-e-m-p-l-o-3>

1. Berliozoonosis 06:39
2. El templo secreto del virus 06:46
3. Lab' Baal 07:11

Texto explicativo: "t e m p l o 3" es una creación desde el ritmo, la improvisación, lo hipnótico y la pandemia vírica; enfermedad - respiración, impulso - pulsión, encuentro - invasión.





COELLO GARCÍA, David (2022). Las enfermedades de los árboles B.S.O.

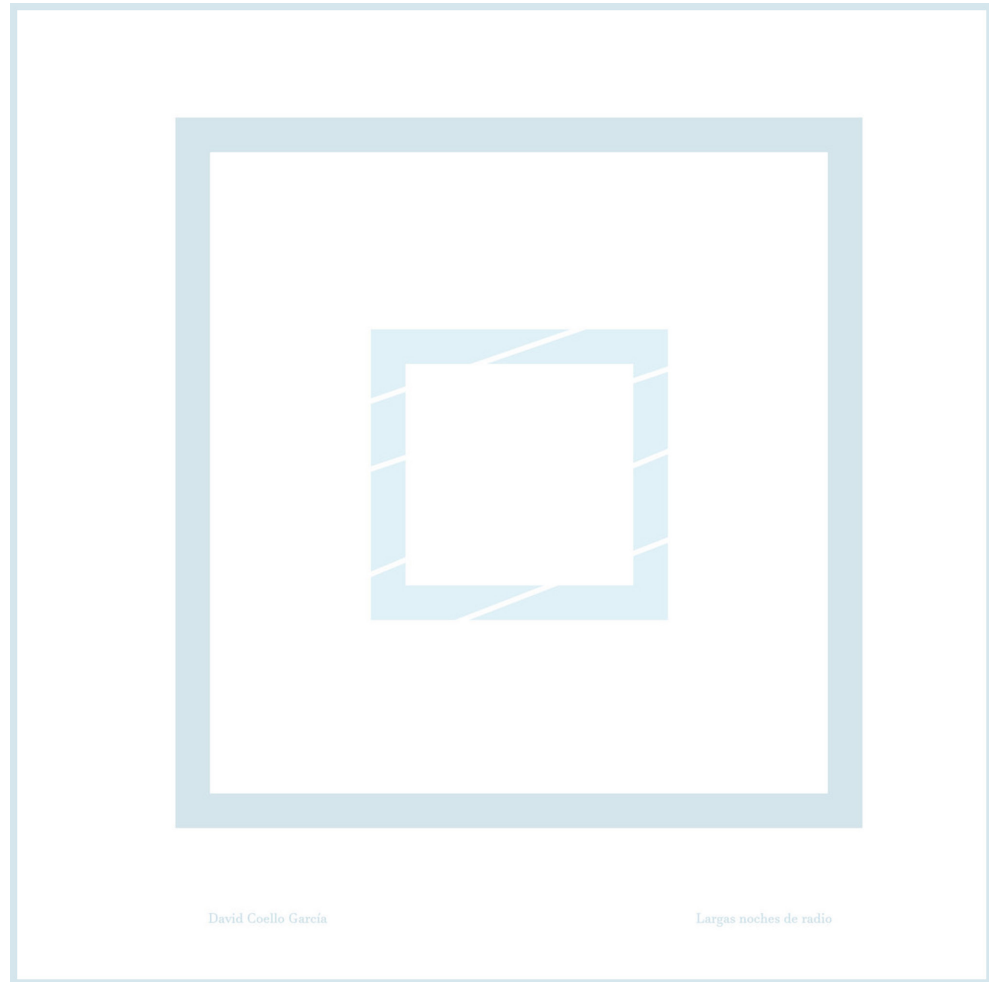
Disponible en:

<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/las-enfermedades-de-los-rboles-b-s-o>

1. El encuentro 01:42

2. El final 04:28



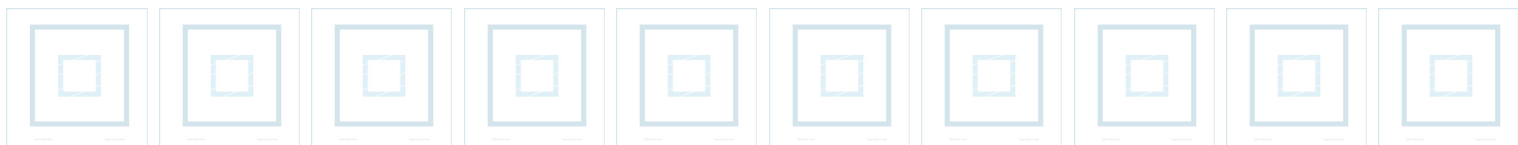


David Coello García Largas noches de radio
COELLO GARCÍA, David (2022). Largas noches de radio.
Disponible en:
<https://desdelosbosques.bandcamp.com/album/largas-noches-de-radio>

1. Todos los espectros vuelven 08:19
2. Largas noches de radio 07:13
3. El sueño ajeno 04:48
4. Lindes del error 04:49
5. Del suspiro al asedio 04:08

Texto explicativo: Compuse “Largas noches de radio” durante el encierro pandémico de 2020, al mismo tiempo que “t e m p l o 3”, si bien este era una liberación de energía.

“Largas noches de radio” es un refugio cuadrado en el cual su cuadrado interno se rasga poco a poco. Es la exploración de la deformación del tiempo y de los sentimientos. Una lenta caída hacia un final que ya muestra su cara inexpresiva; un tránsito por el silencio que empieza a mostrar su doblez oculta.



4. Discografía con Atthis.



Atthis (2014). Sentimiento oceánico.

Disponible en: <https://atthis.bandcamp.com/album/sentimiento-oce-nico>

1. hildegard 05:30
2. qurdam 05:54
3. slow black 03:45
4. máscara de helechos 07:40
5. coda 01:55
6. lir 02:34
7. sentimiento oceánico 08:59
8. interludio 01:17
9. nómbreme 11:54

“and i say to you someone will remember us / in time to come”. Safo, fragment 147 for atthis

Atthis son:

Raquel Martínez Muñoz: piano, monotron delay

David Coello García (desde los bosques - dlb): ambientes, programación

Grabado y masterizado por Pablo Mateos en enero de 2015, excepto “coda” y “nómbreme”, por dlb en abril de 2015

Diseñado por Elena Iglesias Serna.



Atthis (2018). Una botánica propia.

Disponibile en: <https://atthis.bandcamp.com/album/una-bot-nica-propia>

1. uruk 03:51
2. mar contra todo 10:58
3. una botánica propia 02:16
4. lluvia oblicua 05:37
5. abismo sobre abismo 10:37
6. anna 04:17
7. vale dos homens 03:24

Texto explicativo: En línea con su anterior trabajo, continúan la investigación sonora transitando dos lenguajes: uno, electrónico, que combina atmósferas industriales y dark ambient; y el otro, melódico, con líneas de piano inspiradas en el minimalismo y el neoclasicismo. En Una botánica propia se persiste en liberar y preservar una sonoridad subjetiva, que bien podría materializarse en un tratado vegetal de especies inventadas. Una botánica propia ha sido compuesto entre la costa del Alentejo, las brañas de Cantabria y la calle Linneo de Madrid. Atthis nace simbólicamente en el interior de un grabado de E. Kanoldt: en la parte izquierda de la escena, Safo, de apariencia frágil, se halla en las rocas de Léucade y porta una lira, instrumento que, según la tradición bíblica, evoca la unión con la divinidad. Un mar de tormenta se expande violento y sonoro en la porción derecha del cuadro.

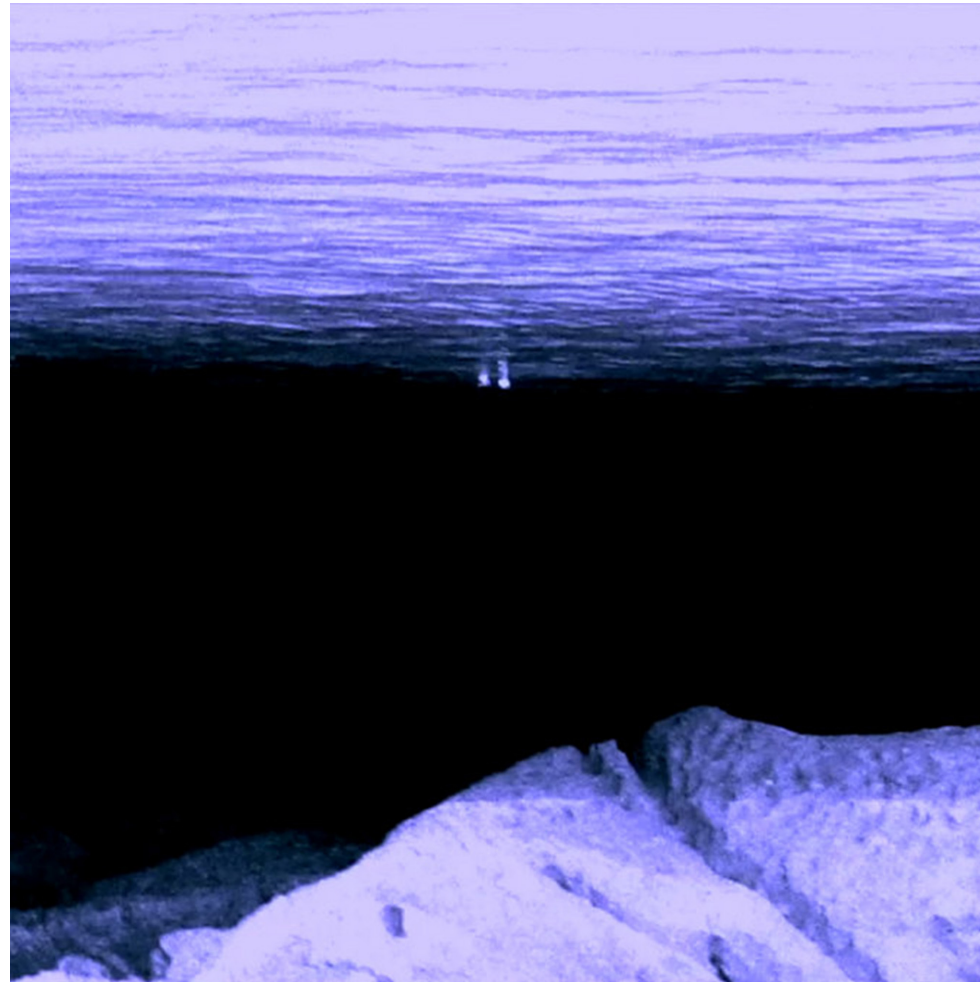
David Coello García (desde los bosques / dlb): ambientes, programación.

Raquel Martínez Muñoz: piano, sintetizador, procesador.

Grabado y mezclado por Pablo Mateos en enero de 2018.

Arte diseñado por Elena Iglesias Serna.

Fotografías: atthis / retoque fotográfico: Aída Paez.

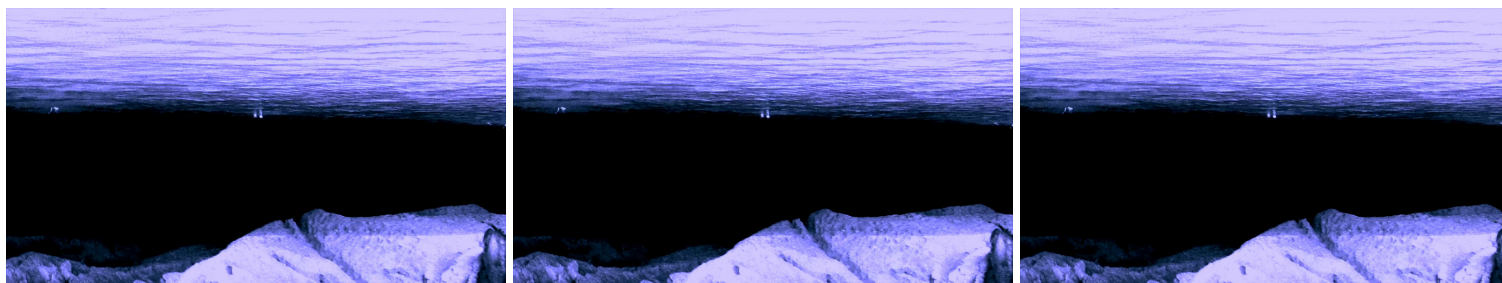


Atthis (2020). Atthis live at ruido vírico 05.
Disponible en:
<https://atthis.bandcamp.com/album/atthis-live-at-ruido-v-rico-05>

1. Atthis - live at ruido vírico 05 27:19

Texto explicativo: Atthis en concierto desde casa para el festival online Ruido Vírico en su quinta edición el pasado 19 de abril de 2020, organizado por el sello Audiotalaia.

David Coello García (desde los bosques / dlb): ambientes, programación.
Raquel Martínez Muñoz: piano, sintetizador, procesador.



5. Discografía con Kleine Kätze.



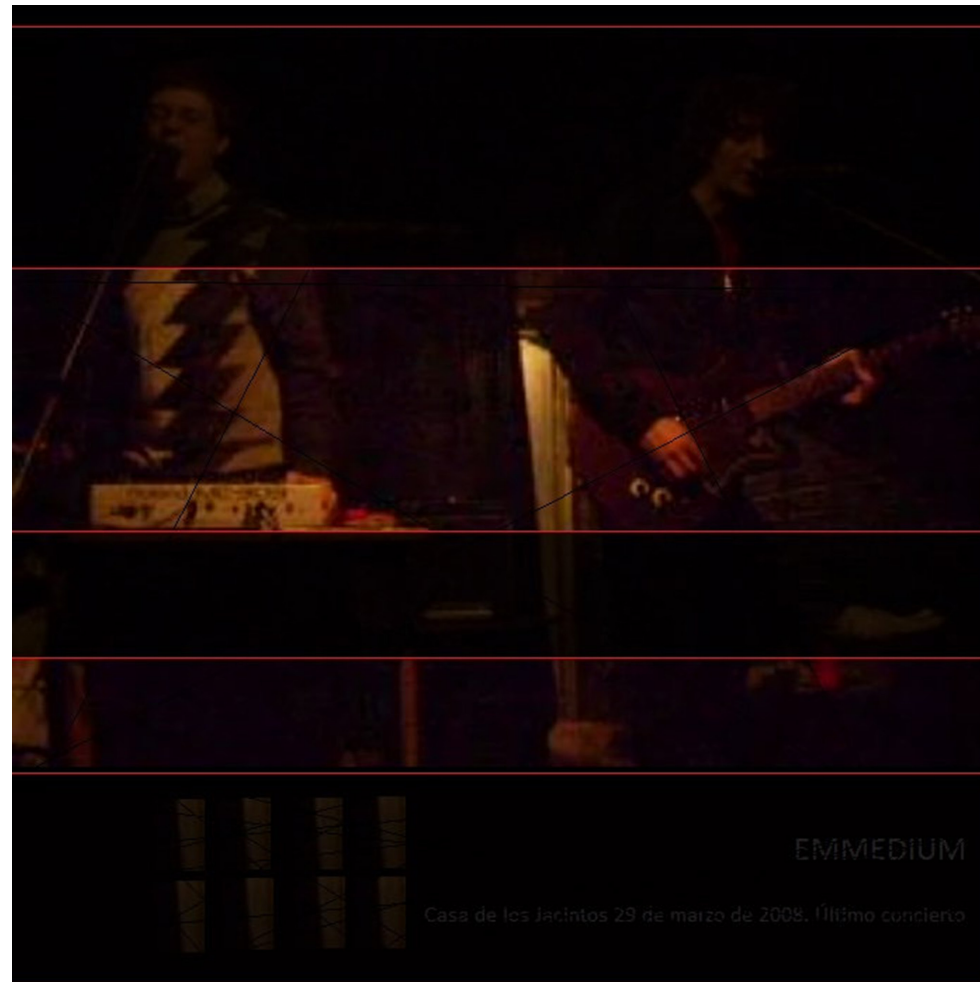
Kleine Kätze (2014). Kleine Kätze.
Disponible en:
<https://kleinekatze.bandcamp.com/album/kleine-k-tze>

1. Bastet 08:17
2. Ulthar 13:53
3. Catu 06:51
4. Skai 13:46
5. Meroe 09:57
6. Ophir 04:17
7. Aoshima 11:48
8. Kalkan 17:15

Texto explicativo: Kleine Kätze es un proyecto sonoro destinado a rendir culto a la diosa Bastet, tal y como sucedía en las primavera de Bast, en el antiguo Egipto.

Grabado en la Residencia Artística Linneo en diciembre de 2014.
Narcoléptica.
Desde los bosques (dlb).

6. Discografía con Emmedium.



Emmedium (2014). Último concierto 29 marzo 2008.
Disponible en:
<https://emmedium.bandcamp.com/album/ltimo-concierto-29-marzo-2008>

1. Hello Black Sun 03:45
2. Diplomacy 05:34
3. Film 03:42
4. A scanner lightly 04:02
5. Country 04:03
6. Nineties 04:17
7. Newcastle 03:03
8. Whiteout 04:33
9. Self 02:34

Texto explicativo: El último concierto que dimos Emmedium, en la Casa de los Jacintos el 29 de marzo de 2008.

Yago García - Pickman.
David Coello - Desde los bosques.

7. Conclusiones.

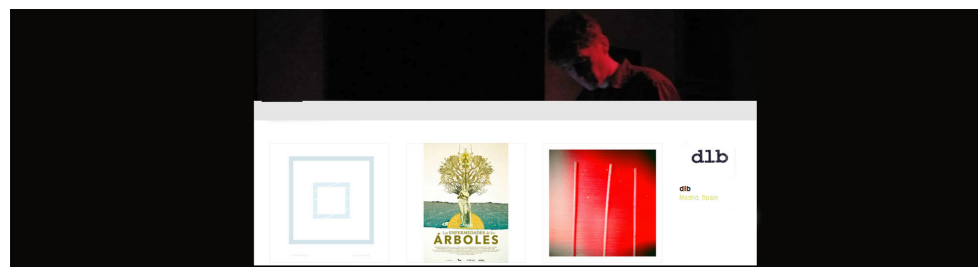
Como conclusiones he elegido palabras de Bea Narcoléptica que dicen lo siguiente: *“David Coello García es músico y escritor y, aunque en ambas facetas encontramos la coherencia de un trabajo sincero y atemporal, parece separar dichas disciplinas haciéndolas avanzar por dos caminos paralelos que no se cruzan, dejándolas vivir casi como dos desconocidas. En su música, la voz, cuando surge, es a modo de retransmisión lejana mayormente ininteligible o crípticos mantras; como si hubiese querido extirpar la palabra del sonido y plantarla en el silencio de la página en blanco, para que creciera por completo en sus libros de poesía. Adentrarnos en la música de David Coello es deambular por paisajes post-apocalípticos en los que, en el caso de encontrar alguna forma de vida, muy probablemente no sería humana. Sus cadencias evocan una exploración perpetua: el caminar incansablemente sobre la tierra o, si volvemos las orejas hacia dentro, escuchar el trabajo constante de nuestras vísceras. En cualquier caso, son sonidos concéntricos que invitan a la introspección y a la búsqueda dentro y fuera de nosotros (si es que acaso esta distinción es posible). Se percibe cálido y orgánico, sin delatar su procedencia en parte digital, gracias también a las incursiones improvisadas, que ayudan a identificarnos más con las inquietudes y experiencias del autor que con los medios usados. Con el temple de apreciar la belleza de la oscuridad, tenso a la vez que paciente, es un sonido que se escucha a sí mismo. La música de David Coello ofrece paisajes infinitos que recorrer pero también un refugio donde poder, al fin, descansar”*.

8. Referencias bibliográficas.

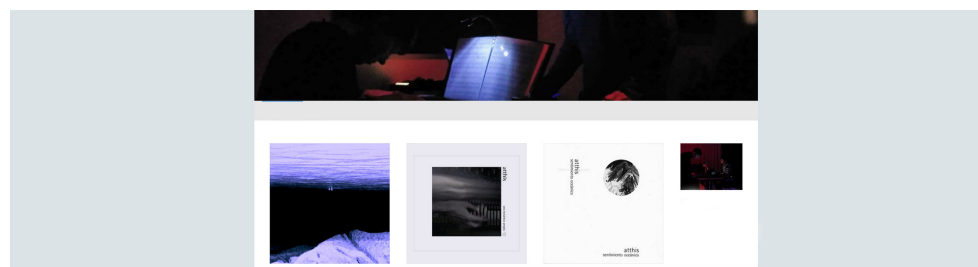
- (1) COELLO GARCÍA, David y MARTÍNEZ MUÑOZ, Raquel (2014) Sentimiento Oceanico. Madrid: plaquette autoedición.
- (2) COELLO GARCÍA, David (2014). Quién es, quién llama. Madrid: LVR[ediciones.
- (3) COELLO GARCÍA, David (2016). Cuatro. Tenerife: Ediciones Baile del Sol.
- (4) COELLO GARCÍA, David (2023). Nueva Heráldica. Madrid: El sastre de Apollinaire.

9. Referencias en formato electrónico URL.

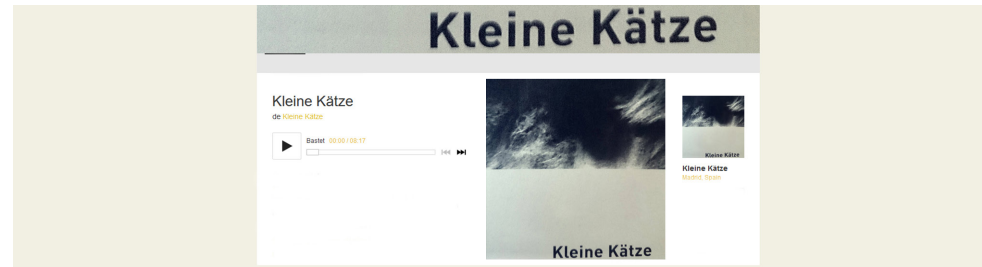
- Texto explicativo: Bandcamp de David Coello. Disponible en: <https://desdelosbosques.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Atthis. Disponible en: <https://atthis.bandcamp.com/> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Kleine Kätze. Disponible en:
<https://kleinekatze.bandcamp.com/album/kleine-k-tze> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Emmedium. Disponible en:
<https://emmedium.bandcamp.com/album/ltimo-concierto-29-marzo-2008> (consulta: 09/10/2024).



- Texto explicativo: Desde los bosques en exposición Audiosfera MN Reina Sofía. Disponible en:
<https://www.museoreinasofia.es/exposiciones/audiosfera> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Espacio Audio-MAD de Audiópolis- septiembre de 2015. Disponible en:
<https://audiopoliscentrocentro.wordpress.com/2015/09/01/audio-mad-david-coello/> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis en Ars Sonora (Radio Clásica). Disponible en:
<https://www.rtve.es/alacharta/audios/ars-sonora/ars-sonora-atthis-raquel-martinez-munoz-david-coello-garcia-26-01-19/4952999/>
<https://www.rtve.es/alacharta/audios/ars-sonora/ars-sonora-seleccion-musical-atthis-23-03-19/5083298/> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis en Atmósfera R3 RNE. Disponible en:
<https://www.rtve.es/play/audios/atmosfera/atmosfera-murmur-muestra-musica-experimental-12-05-19/5197698/>
<https://blog.rtve.es/atmosfera/2019/05/murmur-muestra-de-m%C3%BAsica-experimental.html> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis (Live) In Sonora. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=IdSNCDHFJgE> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis @Live at Fest Ruido Vírico 05. 19 de abril de 2020. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=pQBavxg4RgU> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis Live in Atenas. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=UutBKMF1vk> (consulta: 09/10/2024).
- Texto explicativo: Atthis en MURMUR19. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=bsVZ39Yjzil> (consulta: 09/10/2024).